

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 215 «Кораблик детства»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «24» августа 2023 г.

Утверждено
Заведующий МБДОУ д/с № 215
С. М. Волкова
Приказ № 127-од от «24» августа 2023 г.



СОГЛАСОВАНО
Родительский комитет
МБДОУ д/с № 215
(протокол от 14.03.2023 г.)

Образовательная программа
«Юные художники»
(по нетрадиционному рисованию)

г. Новосибирск

1. Целевой раздел:	
• Пояснительная записка.....	3
• Цель, задачи.....	4
• Возрастные особенности детей.....	4
• Принципы и подходы	12
• Планируемые результаты.....	13
I. Содержательный раздел:	
• Педагогические условия и методы реализации Программы	15
• Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей дошкольного возраста.....	17
• Формы организации образовательного процесса.....	18
• Механизмы адаптации образовательной программы по нетрадиционному рисованию «Юные художники» для детей с ограниченными возможностями здоровья.....	20
• Перспективное комплексно-тематическое планирование работы.....	22
• Работа с родителями.....	38
II. Организационный раздел:	
• Расписание части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений	40
• Описание материально-технического обеспечения Программы.....	40
• Условия реализации	43
• Итоги участия в конкурсах, публикации.....	44
• Мониторинг.....	48

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом. Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство

формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно - прикладного искусства в эстетической деятельности, что обеспечивает радость творчества и всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Содержание Программы по художественно-эстетическому развитию «Юные художники» (нетрадиционные техники рисования) направлено на достижение следующей цели.

Цель, задачи Программы:

формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Удовлетворение потребности детей в самовыражении осуществляется через решение следующих **задач:**

- развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- познакомить с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;
- обогатить индивидуально художественно - эстетический опыт;
- создать условия для самовыражения детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Возрастные особенности детей

Возрастные особенности развития детей 2-3 лет.

Ведущая деятельность детей в этом возрасте – предметная. Ребенок овладевает многими предметными, орудийными действиями. Процесс освоения действия – от совместного с взрослым через совместно - раздельное к самостоятельному. Это происходит в разных видах деятельности, все более отчетливо выделяющихся из предметной: игре, конструировании, труде, изобразительной деятельности. Ребенок становится все более активным, самостоятельным и умелым, возможно проявление предпосылок творчества.

Ребенок выявляет сенсорные признаки предметов, обобщает свои представления о предметах по функции (назначению), по отдельным сенсорным признакам, по способу

действия.

Появляются первые успехи в изобразительной деятельности и предпочтения в эстетическом восприятии мира. Ребенок способен эмоционально откликаться на содержание художественного образа, на эстетические особенности окружающих предметов и выражать свои чувства, увлеченно использует разнообразные художественные материалы (карандаши, фломастеры, краски). В этом возрасте у детей активно:

- развивается эстетическое восприятие окружающих предметов, формируются умения различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии, пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам и т. д.;
- формируются умения бережно относиться к материалам, правильно их использовать, по окончании рисования класть кисточку на место, предварительно промыв ее в воде;
- формируются чувства радости от самостоятельно выполненных работ.

Возрастные особенности развития детей 3-4 лет

Формируются способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

Дети находят связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Знакомятся с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

Организация наблюдения в природе и уголке живой природы ведет к уточнению представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений «Золотая метель», «Цветы танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака» и т.д.:

- дети учатся видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов). Для продуктивной деятельности необходимо;
- создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-

образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;

- побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей;
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности, словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных

возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности, особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

В средней группе реализуются следующие задачи:

- поощрять интерес детей к изобразительной деятельности;
- поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные); явления природы (дождь, снегопад); события общественной жизни (праздники);
- учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы;
- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении;
- учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке);
- сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись);
- поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка;
- проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности;
- создавать условия для самостоятельного художественного творчества;
- в дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели

(спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

А так же создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно - выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных **задач**:

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на

прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);

- учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны);
- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);
- совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта;
- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера;
- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В этом возрасте реализуются следующие **задачи**:

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для

обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;

- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение;
- поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы;
- расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия; поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Кого мы видели в зоопарке», «Как я провел лето»; (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта;
- помогать детям научиться различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов на основе преобразования образов реальных;
- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла;
- учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.);

- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания;
- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема;
- поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения;
- учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции). Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- совершенствовать технику рисования гушевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы построения и реализации Программы «Юные художники»:

- *принцип культуросообразности*: построение универсального эстетического содержания;
- *принцип сезонности*: построение познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- *принцип систематичности и последовательности*: постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- *принцип цикличности*: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- *принцип оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- *принцип развивающего характера* художественного образования;
- *принцип природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- *принцип интереса*: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- *принцип эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- *принцип культурного обогащения* содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- *принцип взаимосвязи* продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- *принцип интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- *принцип эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- *принцип обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- *принцип организации тематического пространства* (информационного поля) основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Планируемые результаты освоения Программы

Младший возраст

- дети могут подбирать цвета, соответствующим изображаемым предметам;
- правильно пользоваться тычком, поролоновой губкой;
- проявляют свои творческие способности, воображение, фантазии;
- у детей более развито чувство композиции, зрительная память, мышление.

Средний возраст

- ребенок проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности, любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно;
- эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения (по тематике близкой опыту детей);
- в процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности (цвет, форму), соотносить с собственным опытом;
- в процессе собственной деятельности (в рисовании) стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует материалы и инструменты;
- владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения и применяет их в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности;
- при поддержке педагога принимает участие в процессе выполнения коллективных заданий.

Старший возраст

- ребенок интересуется проявлениями красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам

культуры; высказывает собственные предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений, эмоций;

- в процессе восприятия искусства самостоятельно и последовательно анализирует произведение, понимает художественный образ; обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- различает, называет, группирует знакомые произведения искусства по видам, предметы народных промыслов — по материалам, содержанию. Понимает и поясняет некоторые отличительные особенности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- понимает и использует в речи слова, обозначающие виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники. Узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- любит рисовать; по собственной инициативе рисует, необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера;
- инициативен и творчески активен в процессе собственной деятельности: может, как самостоятельно определить замысел будущей работы, так и охотно принимать тему, предложенную педагогом, может ее конкретизировать. Уверенно использует освоенные техники, создает оригинальные выразительные образы, верно, подбирает для их создания средства выразительности;
- освоил различные изобразительные техники (способы создания изображения), способы использования изобразительных материалов и инструментов; демонстрирует хороший уровень технической грамотности, аккуратность в создании изображения;
- может организовать рабочее место; проявляет аккуратность и собранность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам, инструментам;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ: охотно сотрудничает с другими детьми, договаривается о замысле, распределяет работу;
- ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении;

- проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства;
- называет, узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов. В процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- экспериментирует в создании образа; в процессе собственной деятельности проявляет инициативу; проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы;
- планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения работ.

II. Содержательный раздел:

Педагогические условия и методы реализации Программы

В программе художественного воспитания дошкольников «Юные художники» сформулированы, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, педагогические условия, а именно:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для занятий по нетрадиционному рисованию и самостоятельного детского творчества;

Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Для более чёткой ориентировки важно построить **модель** эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной форме отражает комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как

бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности - (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания строится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического развития:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей дошкольного возраста

Программа по нетрадиционному рисованию «Юные художники» в соответствии с ФГОС ДО и с учётом принципа интеграции образовательных областей, которые, в свою очередь, обеспечивают разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям:

«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ».

В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова.

«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ».

Для занятий подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. Дети узнают о различных явлениях природы и т.д. Формируются знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ».

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ».

Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Формы организации образовательного процесса

- совместная деятельность педагога и детей
- самостоятельная деятельность детей.
- групповая и индивидуальная работа с детьми.
- выставки творческих работ в ДОУ.
- тематические развлечения.
- мастер-классы с педагогами и родителями.
- консультации для родителей и педагогов.
- родительские собрания с использованием ИКТ

Способы и направления поддержки детской инициативы

- экспериментирование;
- детский проект;
- игровой метод;
- проблемные ситуации.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей **младшего дошкольного возраста** при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Детей **среднего дошкольного возраста**: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в **старшем дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Механизмы адаптации образовательной программы по нетрадиционному рисованию

«Юные художники» для детей с ограниченными возможностями здоровья

Содержание коррекционной работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении Программы.

В случае невозможности комплексного усвоения воспитанником Программы из-за тяжести физических и (или) психических нарушений, подтвержденных в установленном порядке психолого-медико-педагогической комиссией, содержание коррекционной работы формируется с акцентом на социализацию воспитанника и формирование практически-ориентированных навыков.

На современном этапе концепция интегрированного обучения и воспитания является ведущим направлением в развитии специального образования в нашей стране. Это означает равноправное включение личности, развивающейся в условиях недостаточности (психической, физическим интеллектуальной) во все возможные и необходимые сферы жизни социума, достойный социальный статус и самореализацию в обществе.

Распространение в нашей стране процесса интеграции и инклюзии детей с ограниченными возможностями психического или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой реализацию прав детей на образование в соответствии с «Законом об образовании» Российской Федерации. Для осуществления инклюзивного воспитания и обучения необходимо формировать у дошкольников умение строить взаимодействия на основе сотрудничества и взаимопонимания. Основой жизненной позиции общества должна стать толерантность. Инклюзия помогает развивать у здоровых детей терпимость к физическим и психическим недостаткам сверстников, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Инклюзия способствует формированию у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) положительного отношения к сверстникам и адекватного социального поведения, а также более полной реализации потенциала развит па в обучении и воспитании. Инклюзивное обучение реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения успеха в образовании всеми детьми.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе. Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером

нарушения их психического развития (Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова, О.С. Никольская).

Основная задача коррекционно-педагогической работы – создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников. Охарактеризуем **основные направления работы по Программе «Юный художник» для детей с ограниченными возможностями здоровья.**

Основная задача – формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ограниченными возможностями сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основная цель — обучение детей созданию творческих работ. Специфики методов обучения различным видам изобразительной деятельности детей с ОВЗ должна строиться на применении средств, отвечающих их психофизиологическим особенностям.

Рисование способствует развитию манипулятивной деятельности, укреплению мышц рук.

В зависимости от степени сохранности зрения, слуха, двигательной сферы ребенка, его интеллектуальных и речевых возможностей, следует подбирать разнообразные (величина, форма, объемность, цвет, контрастность) максимально удобные для использования материалы, продумывать способы предъявления материала (показ, использование табличек с текстом заданий или названиями предметов, словесно-жестовая форма объяснений, словесное устное объяснение); подбирать соответствующие формы инструкций. Во время работы необходимо соблюдать ряд условий, направленных на уменьшение влияния моторной недостаточности:

- посадить ребенка в удобную позу, способствующую нормализации мышечного тонуса, снижению напряжения;
- определить ведущую руку у ребенка;
- на всех этапах работы широко использовать активно-пассивный метод (взрослый своей рукой помогает действию руки ребенка).

Перспективное комплексно-тематическое планирование

Первая младшая группа 2-3 года

№	Тема	Программное содержание	Время проведения	Ответственный
1	«Ромашка»	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования – «пальчиком». Развивать чувство цвета и ритма.	Сентябрь 1 неделя	Воспитатели
2	«Мухомор»	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования – «примакивание» ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма.	Сентябрь 2 неделя	Воспитатели
3	«Весёлый дождик»	Закрепить знания детей о нетрадиционном способе рисования – «пальчиком». Развивать чувство цвета и ритма..	Сентябрь 3 неделя	Воспитатели
4	«Ягодки в тарелке»	Закрепить знания детей о нетрадиционном способе рисования – «примакивание» ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма.	Сентябрь 4 неделя	Воспитатели
5	«Компот»	Познакомить детей с новым видом изобразительной технике – печатание фруктами. Развивать чувства композиции световосприятие, память, наблюдательность.	Октябрь 1 неделя	Воспитатели
6	«Мишка – короткий хвост»	Познакомить детей с новым видом изобразительной технике рисование по трафарету поролоновой подушечкой.	Октябрь 2 неделя	Воспитатели
7	«Зайка – длинные уши»	Закрепить умения рисовать по трафарету поролоновой подушечкой.	Октябрь 3 неделя	Воспитатели
8	«Зелёный лук»	Познакомить детей с техникой рисования фломастерами. Закрепить умения рисовать прямые вертикальные линии.	Октябрь 4 неделя	Воспитатели
9	«Осеннее дерево»	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования (печатанием ладошкой).	Ноябрь 1 неделя	Воспитатели
10	«Фартук для мамы»	Закрепить знания детей о нетрадиционном способе рисования – «пальчиком». Развивать чувство цвета и ритма..	Ноябрь 2 неделя	Воспитатели
11	«Горошины для петушка»	Закрепить умения детей рисовать ватными палочками. Развивать мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус.	Ноябрь 3 неделя	Воспитатели
12	«Зёрнышки для птиц»	Продолжать учить детей применять нетрадиционный способ рисования - печатание ватной палочкой на ограниченной поверхности.	Ноябрь 4 неделя	Воспитатели
13	«Разноцветные мячики»	Закреплять умения рисовать пальчиками. Формировать умение равномерно наносить точки пальчиками. Воспитывать любознательность и доброжелательность.	Декабрь 1 неделя	Воспитатели

14	«Снег – снежок, белая вся улица»	Закрепить умения рисовать жёсткой полусухой кистью мазки по всему листу бумаги, приёмом примакивание.	Декабрь 2 неделя	Воспитатели
15	«Зелёная красавица»	Закрепить умения рисовать жёсткой полусухой кистью мазки. Приёмом примакивание.	Декабрь 3 неделя	Воспитатели
16	«Покатились санки вниз»	Закрепить умения детей рисовать фломастерами. Закрепить умения рисовать прямые горизонтальные линии.	Декабрь 4 неделя	Воспитатели
17	«Витамины»	Познакомить детей с особым видом рисования – раскрашиванием контурных картинок на тему: «овощи и фрукты» цветными карандашами.	Январь 1 неделя	Воспитатели
18	«Осьминожки»	Продолжать учить детей процессу рисования ладошкой. Формировать умение распределять рисунок. Развивать чувство цвета и композиции.	Январь 2 неделя	Воспитатели
	«Птичка-невеличка»	Закреплять умения детей рисовать нетрадиционным способом рисования (печатанием ладошкой).	Январь 3 неделя	Воспитатели
21	«Сосульки – льдинки»	Закреплять умения проводить вертикальные линии разной длины и наносить мазки (капель). Развивать чувство ритма и формы.	Январь 4 неделя	Воспитатели
22	«Кто здесь прошёл»	Закреплять умения детей рисовать нетрадиционным способом рисования – «пальчиком». Развивать чувство цвета и ритма.	Февраль 1 неделя	Воспитатели
23	«Салют»	Закреплять умения рисовать методом тычка. Закреплять умения правильно держать кисть. Закреплять представление о цвете.	Февраль 2 неделя	Воспитатели
24	«Рябинка»	Закреплять умения детей рисовать нетрадиционным способом «примакивание» ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма.	Февраль 3 неделя	Воспитатели
25	«Лисичка - сестричка»	Закреплять умения детей рисовать по трафарету поролоновой подушечкой	Февраль 4 неделя	Воспитатели
26	«Веточка мимозы»	Закреплять умения рисовать методом тычка. Закреплять умения правильно держать кисть. Закреплять представление о цвете.	Март 1 неделя	Воспитатели
27	«Светит солнышко в окошко»	Закреплять умения рисовать нетрадиционной техникой (печатанием ладошкой).	Март 2 неделя	Воспитатели
28	«Облака»	Продолжать знакомить с техникой – тампонирование. Закреплять умения аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом.	Март 3 неделя	Воспитатели
28	«Котёнок»	Закреплять умения рисовать методом тычка. Закреплять умения правильно держать кисть. Закреплять представление о цвете.	Март 4 неделя	Воспитатели

29	«На дворе звенит – капель»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования смятой бумагой.	Апрель 1 неделя	Воспитатели
30	«Божья коровка»	Закрепить знания детей о нетрадиционном способе рисования – «пальчиком». Развивать чувство цвета и ритма.	Апрель 2 неделя	Воспитатели
31	«Травка зеленеет...»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования смятой бумагой	Апрель 3 неделя	Воспитатели
32	«Золотая рыбка»	Закреплять умения рисовать нетрадиционной техникой (печатанием ладошкой).	Апрель 4 неделя	Воспитатели
33	«Красивые цветы для пчёлки»	Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиками на листе бумаги. Закреплять знания красного и зелёного цвета. Воспитывать аккуратность.	Май 1 неделя	Воспитатели
34	«Ёжик»	Закрепить умение рисовать пальчиками. Создать у детей радостное настроение. Воспитывать аккуратность при работе с красками, желание помочь.	Май 2 неделя	Воспитатели
35	«Цветочная поляна»	Формировать умение рисовать штампами. Воспитывать у детей заботливое отношение к живой и не живой природе.	Май 3 неделя	Воспитатели
36	«Вот и лето наступило»	Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник. (ладошкой, ватной палочкой, фломастерами) Продолжать учить детей рисовать коллективно.	Май 4 неделя	Воспитатели

Вторая младшая группа 3-4 года

Неделя	Месяц	Тема	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Сентябрь	Неваляшки	Печатание губкой	Слушание песни «Мы милашки, куклы неваляшки...». Формировать умение ритмично наносить краску на бумагу. Подвести детей к изображению предметов, разной формы (круг, шар), частей тела (глаза, нос, ручки, рот, волосы). Закреплять умение рисовать по трафарету поролоновой подушечкой, знание цветов красный, белый.	Трафареты с изображением неваляшек, гуашь красная и белая, кисть, альбомный лист, салфетки, игрушка неваляшка.

2.	Сентябрь	Дорожки на огороде.	Рисование кистью	Совершенствовать умение правильно держать кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы. Побуждать аккуратно, обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки лёгким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть и осушать о мягкую салфетку. Закрепить знание чёрного цвета. Совершенствовать умение рисовать прямые линии (короткие и длинные) в разных направлениях.	Альбомный лист, гуашь чёрного цвета, кисти, салфетки.
3.	Сентябрь	Букет из осенних листьев	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге.	Сухие листья, гуашь в мисочках, плотные листы, салфетки.
4.	Сентябрь	Веселые мухоморы	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на	Вырезанные из красной бумаги шаблоны мухоморов, миски с
1.	Октябрь	Мишка косолапый	Тычок жёсткой полусухой кистью	Учить рисовать медведя по контуру тычком. Закрепить знание цвета (коричневый, чёрный). Прививать интерес к рисованию.	Альбомный лист, гуашь коричневая, чёрная, жёсткая кисть, салфетки.
2.	Октябрь	Серенький воробышек	Рисование ладошкой	Продолжать закреплять умения рисовать ладошкой. Аккуратно обмакивать всю ладонь и наносить на бумагу.	Альбомные листы, гуашь серого, чёрного цвета, кисть, салфетки.
3.	Октябрь	Мой весёлый звонкий мяч	Рисование карандашом	Совершенствовать умение правильно держать карандаш, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы. Продолжать знакомить детей с формой круг.	Альбомный лист, цветные карандаши, наглядное сопровождение
4.	Октябрь	Светофор	Рисование мелками	Познакомить детей со светофором; формировать представления о безопасности пешеходов на дороге. Вызвать чувство радости от полученной работы. Закрепить название цветов жёлтый, зелёный, красный.	Белые вырезанные формы светофора, цветные мелки, салфетки, образец.

1.	Ноябрь	Воздушные шары	Рисование мыльными пузырями	Познакомить с новой техникой — мыльными пузырями. Побуждать аккуратно, и ритмично направлять в разные	Мыльные пузыри, гуашь в мисочках, плотные листы, салфетки.
2.	Ноябрь	Такие разные дома	Рисование восковыми карандашами	Формировать умение рисовать восковыми карандашами, учить рисовать разные дома, используя геометрические	Восковые карандаши, трафареты геометрических
3.	Ноябрь	Свитер для друзей	Пластилинография	Продолжать знакомить с техникой пластилинография, развивать инициативу, закрепить знание цветов: синий, белый. Формировать умения создавать несложные сюжетные композиции.	Заготовка свитеров тонированные, пластилин (синий, белый), салфетки.
4.	Ноябрь	Сапожок для кота	Рисование пальчиками	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками, закрепить красный и жёлтый цвет.	Заготовки сапожков тонированные в красный цвет, гуашь жёлтого,
1.	Декабрь	Зима	Обратной стороной кисти	Развитие умения ритмично наносить пятна, располагая изображения по всему листу. Закреплять название белого	Тонированная в голубой тон плотная бумага, белая гуашь, кисть,
2.	Декабрь	Снеговик	Рисование кистью	Совершенствовать умение правильно держать кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться	Рисунок-образец, тонированный в голубой цвет альбомный лист,
3.	Декабрь	Снежный ком	Тычок жёсткой полусухой кистью	Учить детей рисовать предметы округлой формы «тычком». Учить узнавать и называть белый цвет. Воспитывать у	Тонированная в голубой тон бумага, кисть, гуашь белого цвета, салфетки.
4.	Декабрь	Наша Ёлочка	Пластилинография	Продолжать рисовать пластилином, создавая несложные сюжетные композиции. Закрепить знание	Тонированный картон голубого цвета, пластилин зелёного, красного,
2.	Январь	Фартук для повара	Печатание губкой	Продолжать умение печатать губкой, закрепить знание белого цвета.	Трафареты, гуашь белого цвета в мисках, салфетки.
3.	Январь	Корм для птиц	Тычком и кончиком кисти	Развивать умение ритмично наносить мазки. Привлечение внимания детей к подбору цвета, соответствующего	Альбомный лист с изображением кормушки, гуашь (жёлтая, чёрная),
4.	Январь	Пушистый котёнок	Тычок жёсткой полусухой кистью	Совершенствовать умение рисовать тычком полусухой жёсткой кистью, учить имитировать шерсть домашнего	Альбомный лист, гуашь серого цвета, жёсткая кисть, салфетки.

1.	Февраль	Цыплёнок	Тычок жёсткой полусухой кистью	Развивать умения ритмично наносить мазки. Привлечение внимания детей к подбору цвета, соответствующего	Шаблоны с изображением цыплёнка, жёсткая кисть, гуашь
2.	Февраль	Золотая рыбка	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.	Вырезанные из белой бумаги силуэты рыб; мамарыбка (образец),
3.	Февраль	Самолётик	Печатание губкой	Продолжать закреплять умения печатать губкой. Аккуратно обмакивать и ритмично наносить.	Трафареты, гуашь в мисках, губки, салфетки.
4.	Февраль	Светит солнышко в окошко. (Коллективная)	Рисование ладошкой	Продолжать закреплять умения рисовать ладошкой. Аккуратно обмакивать всю ладонь и наносить на бумагу. Вызвать	Ватман, гуашь в мисках жёлтого цвета.
1.	Март	Ветка мимозы	Печатание губкой	Закрепить умение печатание губкой. Аккуратно обмакивать и ритмично наносить на альбомный лист. Закрепить	Заготовка открыток, гуашь – желтая и зеленая, кисть, губка, салфетки.
2.	Март	Тарелочка	Рисование мятой бумагой	Приобщать детей к декоративной деятельности. Развивать умение ритмично наносить пятна, располагая	Заготовка тарелочек, гуашь в мисках, салфетки, образец.
3.	Март	Коврик для зайчат	Рисование кистью	Совершенствовать умение правильно держать кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы. Добиваться	Альбомный лист, акварельные краски, кисти, образец, салфетки.
4.	Март	Колокольчики	Рисование штампиками	Продолжать учить детей рисовать разными материалами: штамп, кисть. Закреплять знания о геометрических	Лист формата А3, штампы, кисти.
1.	Апрель	Колобок катится по дорожке	Рисование кистью	Продолжать учить детей рисовать округлую форму, сочетать её с прямыми линиями, дополнять рисунок по желанию	Альбомный тонированный в голубой цвет лист, кисть, краски,
2.	Апрель	Матрёшка	Печатание губкой	Продолжать закреплять умение рисовать матрёшку из округлых форм с помощью трафарета и губковых тампонов.	Альбомный тонированный лист, губковые тампоны, образец, салфетки.
3.	Апрель	Тюльпаны	Рисование ладошкой	Продолжать учить рисовать ладошкой, кончиками пальцев, набирать краску; закреплять представление о цвете (зелёный,	Тонированные альбомные листы, гуашь зелёного и красного цвета,
4.	Апрель	Колёса для автомобиля	Рисование карандашом	Продолжать учить держать карандаш, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы.	Контуры машин без колёс, чёрный карандаш.

1.	Май	Весёлые осьминожки (коллективная работа)	Рисование ладошкой	Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Лист ватмана голубого цвета - «море», гуашь разноцветная в
2.	Май	Бабочка	Рисование ладошкой	Закреплять умение рисовать ладошкой, плотно прикладывая ладонь к листу бумаги. Закрепить знание красного	Листы тонированные (светло-голубые), гуашь красная в
3.	Май	Носит одуванчик жёлтый сарафанчик	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение наносить ритмично точки на всю	Альбомные листы светло-голубого цвета, гуашь (жёлтого, зелёного)
4.	Май	Божьи коровки на лужайке	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить на всю поверхность	Вырезанные и раскрашенные божьи коровки без точек на спинках,

Средняя группа 4-5 лет

№	Тема	Программное содержание	Время проведения	Ответственный
1.	Кораблики. Тампонирование	Закреплять умение работать тампоном с использованием трафаретов. Закреплять навыки аккуратности при работе с краской. Формировать умения придумывать несложный сюжет. Радоваться полученному результату.	Сентябрь 1 неделя	Воспитатели
2.	Рыбка. Рисование ладошкой	Учить детей рисовать птицу нетрадиционным способом оттиск - ладошкой , располагать изображение по центру листа бумаги. Развивать память, воображение, логическое мышление,	Сентябрь 2 неделя	Воспитатели
3.	Деревья. Рисование ладошкой	Совершенствовать работу руки. Учить детей фантазировать и воображать. Расширять знания об окружающем мире. Убеждать детей в том, что их ладошки необыкновенные. Развивать творческое мышление.	Сентябрь 3 неделя	Воспитатели
4.	Ягоды в тарелке. Рисование ватной палочкой	Продолжать учить рисовать ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать аккуратность при работе с краской.	Сентябрь 4 неделя	Воспитатели
5.	Колючий ёж. (пластилинография) с семечками	Формировать умение создавать образ ежа с помощью природного материала. Закреплять умение сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета.	Октябрь 1 неделя	Воспитатели

6.	Дикие лебеди. Рисование ладонью, поролоном	Продолжать учить рисовать нетрадиционной техникой рисования (ладонью, поролоном). Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику рук, память, речь, координацию движения.	Октябрь 2 неделя	Воспитатели
7.	«Веселый клоун Тюша». Техника пластилинография	Формировать умение выполнять изображение клоуна в нетрадиционной технике пластилинографии. Совершенствовать умение скатывать пластилин круговыми движениями, использовать в работе прием сплющивания и «налепы».	Октябрь 3 неделя	Воспитатели
8.	«Белый медведь» Рисование поролоном	Закреплять умение рисовать поролоном по трафарету. Воспитывать усидчивость, интерес к искусству. Развивать мелкую моторику рук, память, речь, координацию движения.	Октябрь 4 неделя	Воспитатели
9.	Контур «Веселая машинка» Рисование поролоном	Закреплять умение рисовать поролоном по трафарету. Развивать мелкую моторику рук, память, речь, координацию движения.	Октябрь 5 неделя	Воспитатели
10.	Вертолёт. Рисование «оттиск» (природный материал)	Формировать умение наносить краску на листья деревьев или на семена Клена и отпечатывать на лист альбомный. Развивать фантазию.	Ноябрь 1 неделя	Воспитатели
11.	Коллективная работа по правилам дорожного движения	Формировать знания основ безопасности собственной жизнедеятельности через соблюдение правил дорожного движения. Закрепить знания о работе светофора и назначении сигналов.	Ноябрь 2 неделя	Воспитатели
12.	«Моя милая свинка»	Закреплять умение работать тампоном с использованием трафаретов. Развивать аккуратность при работе с краской. Учить придумывать несложный сюжет. Радоваться полученному результату.	Ноябрь 3 неделя	Воспитатели
13.	«Волшебные палочки» Пластилинография с элементами ватных палочек	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования. Вызывать положительные эмоции, радость от своей работы	Ноябрь 4 неделя	Воспитатели
14.	Зима в лесу. Рисование ладошкой и ватным диском	Обогащать представления детей о зимней природе посредством музыки, живописи, поэзии.	Декабрь 1 неделя	Воспитатели
15.	«Обувь для меня» пластилинография	Формировать умение выполнять изображение клоуна в нетрадиционной	Декабрь 2 неделя	Воспитатели

		технике пластилинографии.. Совершенствовать умение скатывать пластилин круговыми движениями, использовать в работе прием сплющивания и «налепы»		
16.	«Снеговик» Работа с ватными дисками	Вызывать положительные эмоции, радость от своей работы.	Декабрь 3 неделя	Воспитатели
17.	«Наша ёлочка» Ватные палочки	Формировать умение рисовать маленькие круглые формы (елочные шары) ватными палочками	Декабрь 4 неделя	Воспитатели
18.	«Встречаем гостей» Рисование ватными палочками	Развивать мелкую моторику. Вызывать положительные эмоции, радость от своей работы	Январь 1 неделя	Воспитатели
19.	«Погремушка» рисование восковыми карандашами.	Развивать творческое воображение. Формировать навыки умения рисовать восковыми карандашами	Январь 2 неделя	Воспитатели
20.	«Домашние животные». Работа по трафарету	Формировать умение обводить по контуру.	Январь 3 неделя	Воспитатели
21.	«Домашние птицы» Работа по трафарету	Закреплять умение обводить по контуру.	Февраль 1 неделя	Воспитатели
22.	«Наши помощники» Пластилинография.	Закреплять умение размазывать пластилин тонким слоем.	Февраль 2 неделя	Воспитатели
23.	«Танки» рисование по трафарету	Закреплять умение пользоваться трафаретом. Развивать мелкую моторику.	Февраль 3 неделя	Воспитатели
24.	«Моя семья в ладошке» Рисование ладошкой	Закреплять умение аккуратно наносить краску на ладонь и прикладывать ладонь к листу.	Март 1 неделя	Воспитатели
25.	«Цветы для мамы» Работа с ватными палочками	Воспитывать интерес к аппликации, усложняя её бросовым материалом. Закреплять навыки аккуратного наклеивания.	Март 2 неделя	Воспитатели
26.	«Кровать для куклы» раскрашивание мятой бумагой	Формировать навыки умения раскрасить мятой бумагой готовые предметы. Нанося краску аккуратно.	Март 3 неделя	Воспитатели
27.	«Ваза для цветов» раскрашивание восковыми карандашами	Совершенствовать умение раскрашивать восковыми карандашами не выходя за контур.	Март 4 неделя	Воспитатели
28.	«Рисование мелом на асфальте»	Формировать умение создавать несложный сюжет подбирать цвет. Развивать мелкую моторику.	Апрель 1 неделя	Воспитатели
29.	«Подснежники» Пластилинография.	Закреплять умение создавать выразительный образ посредством	Апрель 2 неделя	Воспитатели

		передачи объёма и цвета. Развивать мелкую моторику.		
30.	«Цыплята на полянке» Рисование штампами.	Формировать умение объединять в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием.	Апрель 3 неделя	Воспитатели
31.	«Клякса»	Познакомить детей с техникой выдувания. Закреплять навыки аккуратности при работе с краской. Закрепить знание цветов.	Апрель 4 неделя	Воспитатели
32.	«Сказочное дерево» Выдувание.	Продолжать знакомить детей с техникой выдувания. Развивать творческое воображение. Вызывать положительные эмоции, радость от своей работы.	Апрель 5 неделя	Воспитатели
33.	«Рыбка в аквариуме»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - ладошкой. Закреплять умения дорисовывать и располагать рисунок в соответствии с содержанием.	Май 1 неделя	Воспитатели
34.	«Божьи коровки на лугу» Пластилинография	Формировать умение объединять в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием. Закреплять навык наклеивания. Разглаживание готовых поверхностей.	Май 2 неделя	Воспитатели
35.	«Кувшинка» Пластилинография.	Закрепить умение и навыки детей в работе с пластилином – раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе. Разглаживание готовых поверхностей.	Май 3 неделя	Воспитатели
36.	«Рисование мелом на асфальте»	Формировать умение выбирать рисунок по желанию ребёнка. Развивать чувство цвета. Развивать творческое воображение. Вызывать положительные эмоции, радость от своей работы.	Май 4 неделя	Воспитатели

Старшая группа 5-6 лет

№	Тема	Программное содержание	Время проведения	Ответственный
1.	«Весёлое лето»	Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности.	Сентябрь 1 неделя	Воспитатели
2.	«В садах созрели яблоки»	Закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом «тычка»; расширять знания о фруктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям	Сентябрь 2 неделя	Воспитатели
3.	«Сказочные листочки» Печатание листьями	Вызвать интерес к получению изображения способом (печать) наносить краску на листья (держат за черенок и отпускать в ванночку), прикладывать к	Сентябрь 3 неделя	Воспитатели

		фону окрашенной стороной. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.		
4.	«Осень в гости просим» «Расчёсывание» краски	Познакомить детей с новым приёмом рисования - "расчёсывание" краски. Освоить новый графический знак - волнистая линия, отработать плавное, непрерывное движение руки Развить воображение и творческую активность.	Сентябрь 4 неделя	Воспитатели
5.	«Чудесные превращения кляксы»	Закрепить знания детей о технике выдувания, навыки аккуратности при работе с краской, знание цветов. Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами опредмечивание - «оживление» необычных форм.	Октябрь 1 неделя	Воспитатели
6.	«Плюшевый мишка»	Закрепление навыков рисования жёсткой, полусухой кистью и красками, развитие мышления, воображения, эмоций.	Октябрь 2 неделя	Воспитатели
7.	«Дождик, дождик пуще» Рисование на мокрой бумаге	Развитие воображения, цветовосприятия, эмоций, умения работать с красками.	Октябрь 3 неделя	Воспитатели
8.	«Рисование на воздушных шарах фломастерами	Развитие воображения, творчества, эмоций, аккуратности.	Октябрь 4 неделя	Воспитатели
9.	«Любимые сказки» Пластилинография	Развивать творческие способности детей, мелкую моторику рук.	Ноябрь 1 неделя	Воспитатели
10.	«Пейзаж» Рисование ватными палочками	Закрепит умение рисовать ватными палочками. Развивать творческие способности детей, мелкую моторику рук.	Ноябрь 2 неделя	Воспитатели
11.	«Снежинки» Рисование восковыми карандашами и акварелью	Закрепить умение смешивать акварель. Развивать творческое воображение, фантазию, цветовое восприятие, мелкую моторику рук, глазомер.	Ноябрь 3 неделя	Воспитатели
12.	«Снегири» Рисование ладошкой и ватными палочками	Закрепит умение рисовать ладошкой ватными палочками. Формировать познавательный интерес к природе.	Ноябрь 4 неделя	Воспитатели
13.	«Рождественский ангелочек» Рисование восковыми мелками и акварелью	Совершенствовать технику рисования восковыми мелками и акварелью.	Декабрь 1 неделя	Воспитатели
14.	«Салют» Рисование	Развивать воображения, чувства композиции, цветовосприятия.	Декабрь 2 неделя	Воспитатели

	акварелью и зубной щёткой	Формировать познавательный интерес, к различным техникам.		
15.	«Рождественский венок» Рисование жёсткой полусухой кистью еловой ветки с натуры	Совершенствовать технику рисования «тычком»; Создание коллективной композиции «рождественский венок».	Декабрь 3 неделя	Воспитатели
16.	«Новогодняя ёлочка» Рисование восковыми карандашами и акварелью (витражи)	Познакомить детей с новой техникой рисования. Развивать творческое воображение, фантазию, цветового восприятия, мелкую моторику рук, глазомер.	Декабрь 4 неделя	Воспитатели
17.	«Лиса - краса» Рисование жесткой полусухой кистью	Совершенствовать технику рисования «тычком»; Обогащать словарь образной лексикой.	Январь 1 неделя	Воспитатели
18.	«Совы» Рисование простыми карандашами и ластиком.	Закреплять знания детей о строении и образе жизни совы. Расширять знания детей о живой природе.	Январь 2 неделя	Воспитатели
19.	«Зимой в лесу» Оттиск смятой бумагой, использование трафаретов	Развивать воображения, чувства композиции, цветовосприятия.	Январь 3 неделя	Воспитатели
20.	«Снеговик» Пластилинография.	Упражнять в комбинирование двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков. Формировать умение выбирать форму.	Январь 4 неделя	Воспитатели
21.	«Узоры на окне» Рисование свечей и акварелью	Познакомить со свойствами свечи и акварели. Развивать образное мышление, фантазию.	Февраль 1 неделя	Воспитатели
22.	«Морозные узоры на окне» Рисование восковыми карандашами и акварелью	Закрепить знания детей о взаимодействии воскового карандаша и акварели. Углублять представления о времени года зима.	Февраль 2 неделя	Воспитатели
23.	«Одинокое дерево» Рисование зубной щёткой гуашью	Закрепить технику набрызг. Обогащать словарь образной лексикой.	Февраль 3 неделя	Воспитатели
24.	«Черепахи»	Развивать внимание и интерес к животному миру, его многообразию, обогащать словарный запас.	Февраль 4 неделя	Воспитатели
25.	«Букет цветов для мамы»	Закреплять технику монотипия. Развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение. Воспитывать эстетические	Март 1 неделя	Воспитатели

		отношения к образу мамы через изображения цветов.		
26.	«Сказочная птица» Рисование ладонкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Развивать воображение, творчество. Воспитывать аккуратность в работе.	Март 2 неделя	Воспитатели
27.	«Небо» Рисование акварельными красками	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	Март 3 неделя	Воспитатели
28.	Кофейная живопись (графика) «Путешествия в кофейных рисунках» Египет	Познакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство композиции и колорита.	Март 4 неделя	Воспитатели
29.	«Подснежник»	Закреплять умения рисовать восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветов. Продолжать учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Апрель 1 неделя	Воспитатели
30.	«Звёздное небо» Рисование зубной щёткой и акварелью	Закреплять умения детей печатать по трафарету и делать набрызг, комбинировать различные техники. Развивать чувство композиции и колорита. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Апрель 2 неделя	Воспитатели
31.	«Весеннее дерево». Рисование гуашью (выдувание)	Закреплять умение выдувать при помощи трубочки, развивать воображение, речь, творческие способности, артикуляционный аппарат.	Апрель 3 неделя	Воспитатели
32.	Рисование на воздушном шаре. Рисование фломастером	Закреплять умения оформлять свой замысел, композицию располагать изображение на шаре.	Апрель 4 неделя	Воспитатели
33.	«Бабочка» Рисование акварелью	Познакомить детей с новым способом передачи изображения «монотипия», учить рисовать на мокром листе бумаги.	Май 1 неделя	Воспитатели
34.	Кофейная живопись (графика) «Путешествия в кофейных рисунках» Эстония. «Старый замок»	Развивать у детей познавательные интересы, творческие способности. Формировать умение выбирать форму.	Май 2 неделя	Воспитатели

35.	Прорисовка ластиком. Свободная тема	Познакомить с новой техникой рисование ластиком по штриховке. закрепить навыки горизонтальной штриховки.	Май 3 неделя	Воспитатели
36.	«Букет в вазе» Рисование мятой бумагой	Закрепить умения рисовать мятой бумагой. Развивать мелкую моторику, творческие способности.	Май 4 неделя	Воспитатели

Подготовительная группа 6-7 лет

№	Тема	Программное содержание	Время проведения	Ответственный
1.	Воспоминания о лете. Рисование акварелью	Закрепить знания о технике «кляксография». Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете.	Сентябрь 1 неделя	Воспитатели
2.	«Пейзаж» Печатание листьями, акварелью	Закреплять умения работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Сентябрь 2 неделя	Воспитатели
3.	«Осенний лес» Рисование жёсткой полусухой кистью, акварелью.	Закрепить умение рисовать тычком жёсткой полусухой кистью. Воспитывать у детей эмоциональное отношение к природе.	Сентябрь 3 неделя	Воспитатели
4.	«Собираем урожай» оттиск пробками, печатками из картофеля.	Познакомить с новой техникой изображения: оттиском пробкой и печатками картофеля. Развивать чувство композиции и колорита.	Сентябрь 4 неделя	Воспитатели
5.	«Как прекрасен наш сад». Рисование акварелью	Закреплять умение детей наносить один слой краски на другой с использованием техники по мятой бумаге.	Октябрь 1 неделя	Воспитатели
6.	«Осень в городе» в технике - акватипия	Познакомить с техникой акватипия. Закреплять умения детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые, искривленные).	Октябрь 2 неделя	Воспитатели
7.	Кофейная живопись (графика) «Путешествия в кофейных рисунках» Греция. Афины	Закрепить знания детей о новом нетрадиционном рисовании. Развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.	Октябрь 3 неделя	Воспитатели
8.	«Дикие животные»	Продолжать учить передавать фактуру меха с помощью неотрывной штриховки «петелькой».	Октябрь 4 неделя	Воспитатели

	Рисование фламастерами	Упражнять в рисовании «петелькой». Развивать восприятие объёма.		
9.	«Рисунок для мамы» Рисование акварелью	Познакомить детей с техникой рисования «ниткографией». Закреплять умение детей определять особенность расположения узора в центре и по краям салфетки (листа).	Ноябрь 1 неделя	Воспитатели
10.	«Мой двор» Рисование простым карандашом и ластиком.	Продолжать учить создавать сюжетную композицию. Закреплять умение рисовать простым карандашом без нажима. Упражнять в рисовании зигзагообразной штриховкой.	Ноябрь 2 неделя	Воспитатели
11.	«Перелётные птицы»	Познакомить детей с новой техникой присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.	Ноябрь 3 неделя	Воспитатели
12.	«Мыльные пузыри». Рисование акварелью	По знакомить с техникой рисования мыльными пузырями. Закреплять умения аккуратно пользоваться пузырями, недостающие детали дорисовывают по своему усмотрению.	Ноябрь 4 неделя	Воспитатели
13.	«Еловая веточка» Рисование жёсткой полусухой кистью, гуашью	Закрепить умение рисовать при помощи тычка, еловую ветку. Развивать чувство композиции и колорита.	Декабрь 1 неделя	Воспитатели
14.	«Скатерть» Рисование акварелью	Закреплять умения рисовать в технике «ниткографией». Продолжать учить дорисовывать недостающие элементы	Декабрь 2 неделя	Воспитатели
15.	«Дед Мороз рисует на окне». Рисование зубной пастой	Познакомить детей с возможностью рисования зубной пастой или белой корректирующей жидкостью. Учить украшать квадрат узорами (точками, полосками, кругами, цветами).	Декабрь 3 неделя	Воспитатели
16.	«Новый год» Рисование восковыми мелками, гуашью	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Закреплять умения рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь.	Декабрь 4 неделя	Воспитатели
17.	«Новогодняя красавица»	Познакомить детей с техникой – ниткографией, развитие у детей творческого воображения, фантазии, мышления.	Январь 1 неделя	Воспитатели
18.	Кофейная живопись (графика) «Путешествия в кофейных рисунках» Россия. Храм Покрова на Нерли.	Продолжать закреплять знания детей о кофейной живописи.. Закреплять умения показывать на рисунке «далеко» «близко». Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины.	Январь 2 неделя	Воспитатели
19.	«Зайка беленький сидит»	Закрепить знания детей о технике присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения.	Январь 3 неделя	Воспитатели

20.	«Салют»	Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а сверху – салют.	Январь 4 неделя	Воспитатели
21.	Обложка для моей любимой книжки	Закрепить знания детей о технике – ниткографии, развитие у детей творческого воображения, фантазии, мышления, мелкой моторики, коммуникативные качества.	Февраль 1 неделя	Воспитатели
22.	«Портрет папы» Рисование сангиной	Продолжить знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо (фигуру) человека, пользуясь различными приемами рисование сангиной, графически выразительными средствами (линия, пятно, штрих). Развивать чувство композиции.	Февраль 2 неделя	Воспитатели
23.	«Корабли в море» Рисование по сырой бумаге	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать море и корабли вдалеке, способом цветовой растяжки «по-мокрому». Создать условия для отражения в рисунке туманного впечатления. Развивать творческое воображение.	Февраль 3 неделя	Воспитатели
24.	«Моя улица» техника «диатипия»	Познакомить детей с техникой диатипия (накладывание белого листа бумаги на покрашенную поверхность картона и рисование заостренной палочкой) наносить краску поролоном. Закреплять умение удачно располагать изображения своего дома на листе.	Февраль 4 неделя	Воспитатели
25.	«Букет для мамы» Рисование гуашью	Закреплять умения рисовать в технике монотипия. Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью.	Март 1 неделя	Воспитатели
26.	«Подснежники» Рисование восковыми карандашами, акварелью	Закреплять умения рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветов. Продолжать учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Март 2 неделя	Воспитатели
27.	«Настроение» Техника — «набрызг».	Закрепить знания детей о технике- набрызг. Закреплять умения создавать разнообразный фон для рисования.	Март 3 неделя	Воспитатели
28.	«Портрет мамы» Рисование сангиной	Продолжить знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо (фигуру) человека, пользуясь различными приемами рисование сангиной, графически выразительными средствами (линия, пятно, штрих). Развивать чувство композиции.	Март 4 неделя	Воспитатели
29.	«В лесу» техника — «кватипия»	Закрепить знания о технике акватипия. Закреплять умения детей отражать в рисунке весну. Закрепить умения рисовать деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые, искривленные).	Апрель 1 неделя	Воспитатели

30.	«Весна – красна» техника - «кляксография»	Закрепить знания о технике «кляксография». Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о весне.	Апрель 2 неделя	Воспитатели
31.	«Весеннее небо» Рисование по мокрому	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по - мокрому».	Апрель 3 неделя	Воспитатели
32.	«Цветочная поляна» техника - «монотипия»	Закрепить умение рисовать в технике «монотипия». Обогащать содержание изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами познавательного развития.	Апрель 4 неделя	Воспитатели
33.	«Салют» рисование мыльными пузырями.	Продолжать знакомить с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить аккуратно пользоваться пузырями, недостающие детали дорисовывают по своему усмотрению.	Май 1 неделя	Воспитатели
34.	«Букет цветов» техника «ниткография»	Закреплять умения рисовать в технике «ниткографией». Продолжать учить дорисовывать недостающие элементы	Май 2 неделя	Воспитатели
35.	«Бабушкин сундук» техника «гаттаж»	Продолжить знакомство с техникой граттаж. учить создавать композицию рисунка на стенке сундука.	Май 3 неделя	Воспитатели
36.	«Вот и лето наступило» Рисование по- мокрому», деревья – рисование тычком, бабочки – в технике МОНОТИПИЯ	Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник. Продолжать учить детей рисовать коллективно, учить детей рисовать пейзаж в правильном колористическом решении в соответствии с выбранным временем года.	Май 4 неделя	Воспитатели

Работа с родителями

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы:

- тематические родительские собрания;
- индивидуальные консультации и беседы, рекомендации;
- информационные выставки детского творчества, выставки совместного творчества (*родители, дети*);
- анкетирование по вопросам художественного развития детей.
- организация выставок – конкурсов;

Работа носит целенаправленный, систематический, планомерный характер.

- доброжелательность, открытость.
- целенаправленность, систематичность, плановость.

Использование разнообразных форм работы способствует вовлечению родителей в организацию педагогической деятельности. Работа по Программе «Юные художники» показала, что

- у дошкольников повышается мотивация заниматься художественной деятельностью (всегда интересно попробовать что-то новое, необычное и посмотреть, что из этого получится. Новые возможности удивляют ребенка, вызывают восторг.)
- дети «заряжены» на успех (исчезает страх критики со стороны сверстников и взрослых, малыши уверены в своих силах)
- развивается мышление, воображение («от простого к сложному» дети постепенно учатся моделировать композицию, сочетая разные **техники и приемы**, способы и материалы в одном рисунке)
- развиваются художественно - творческие способности дошкольников

План работа с родителями по программе

Период	Тема работы	Форма работы
Сентябрь	Адаптация детей к детскому саду	Родительское собрание
Октябрь	Волшебные краски «Роль нетрадиционного рисования в развитии детей раннего возраста»	Консультация для родителей
Ноябрь	Как часто рисует ваш ребёнок	Анкета для родителей
	Порисуйте вместе «Портрет мамы»	Рисование на стекле
Декабрь	Рисуем солью	Семинар-практикум для родителей
Январь	Особенности изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста	Публикация на сайте
Февраль	Рисование без препятствий самыми необычными вещами	Мастер-класс
Март	Все маленькие дети — художники	Папка-передвижка
Апрель	Развитие мелкой моторики рук	Консультация для родителей
Май	Полезные советы по развитию творческих способностей детей	Памятки для родителей

III. Организационный раздел

Расписание части ООП ДО, формируемой участниками образовательных отношений

Программа педагогов	Возраст детей	Реализация	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Программа «Юные художники» (нетрадиционные техники рисования)	Дети 2-7 лет	ННОД, взаимодействие с семьями	Подг.гр. Ромашка 15 ⁴⁰ -16 ¹⁰	2 мл. гр. Звездочка 15 ³⁰ -15 ⁴⁵ Средн. гр. Радуга 15 ³⁰ -15 ⁵⁰	1 мл. гр. Солнышко 15 ³⁰ -15 ⁴⁵ Подг.гр. Парус 15 ⁴⁰ -16 ¹⁰	Старш.гр. Сказка 15 ³⁰ -15 ⁵⁵

Описание материально-технического обеспечения Программы

1. Лыкова И.А., Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
3. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
4. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
6. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.36.
Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. Проблемы и споры. - М., 1987.
8. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
9. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
11. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
12. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
13. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
14. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
15. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования.- М.: Педагогика, 1986.

16. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
17. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
18. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
19. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.- М.: Педагогическое общество России, 2005.
20. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
21. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
22. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев., 1986.
23. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
24. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
25. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
26. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
27. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
28. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Карапуз, 2008. – 192 с.
29. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.– СПб.: КАРО, 2007. – 96 с.
30. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования. Дошкольное образование. – 2010. – №18 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
31. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
32. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. Дошкольное воспитание, 1991, №2.
33. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.

34. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

35. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

36. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Образовательная программа «Юные художники» включает систематизированный комплекс учебно - методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного) К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий, перспективное планирование по изобразительной деятельности для всех возрастных групп детского сада.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию;
- серия альбомов для детского художественного творчества («Наш край», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы» и т.д.)
- альбомы: «Государственная Третьяковская галерея» вып.3, «Времена года», « Детям об искусстве», «Зверята»и т.д.
- Дидактические игры.
- Картотека игр по развитию творческого воображения

Наполняемость предметной среды соответствует принципу целостности образовательного процесса, игровые, дидактические материалы и средства, соответствующие психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике и образовательных потребностей - принципу интеграции образовательных областей, видам детской изобразительной деятельности.

Используемые материалы и оборудование имеют сертификат качества и отвечают гигиеническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Пособия и материалы по программе:

- Доска магнитная маркерная
- Муляжи овощей и фруктов
- Скульптуры малых форм
- Образцы народных промыслов: хохлома, дымка, гжель, семеново, городец и др.

- Портреты художников
- Игрушки
- Контейнеры для материалов
- Стаканы – непроливайки
- Маркеры для доски
- Макеты для выставок по лепке
- Материалы по изо деятельности: гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши, печати поролоновые, тычки.
- резинки, пастель, уголь рисовальный, сангина, тушь, восковые мелки, акварельные карандаши, пробки, крышки и т. д.
- Кисти беличьи № 1, № 3, № 6, пони № 3, коза № 9
- Ножницы
- Картины русских художников.

Условия реализации Программы «Юные художники»

Кадровое обеспечение.

Эффективной работе учреждения в художественно-эстетическом развитии детей способствует профессиональный педагогический коллектив.

Работа по совершенствованию педагогического мастерства осуществляется в нескольких направлениях:



- повышение квалификации в рамках курсовой подготовки.
- повышение квалификации педагогов по художественно-эстетическому развитию в рамках дошкольного учреждения через педагогические советы, семинары - практикумы, консультации, открытые занятия, смотры - конкурсы.

Систематически проводятся тематический контроль, открытые просмотры, взаимопосещения педагогов, конкурсы детского творчества. Одним из направлений совершенствования педагогического мастерства является: участие педагогов ДОО городских методических объединениях, представление своего опыта на городских мероприятиях. Педагоги активно участвуют в работе городских методических объединений, представляя свой опыт работы.

1. Волкова Светлана Михайловна, заведующий – высшая квалификационная категория
2. Шатохина Елена Николаевна, старший воспитатель – высшая квалификационная категория,
3. Ядрова Елена Николаевна, воспитатель – высшая квалификационная категория,
4. Королёва Марина Алексеевна, воспитатель — высшая квалификационная категория,

5. Скосырская Елена Валерьевна, воспитатель – высшая квалификационная категория,
6. Потапенко Людмила Петровна, воспитатель — соответствие занимаемой должности,
7. Павлова Оксана Геннадьевна, воспитатель - высшая квалификационная категория;
8. Щильд Елена Рудольфовна, воспитатель — первая квалификационная категория;
9. Храпова Юлия Сергеевна, воспитатель - соответствие занимаемой должности,
10. Яско Елизавета Павловна, - первая квалификационная категория,
11. Арсланова Екатерина Александровна, – высшая квалификационная категория,
12. Несмелова Елизавета Сергеевна, — первая квалификационная категория

Итоги участия в конференциях, конкурсах, методических объединениях окружного, городского, всероссийского и международного уровней

Дата	Название мероприятия	Организатор	Уровень	Участники	Сертификаты, дипломы
Декабрь 2018 г.	Публикация в электронном СМИ «Проект «Юные художники» по нетрадиционному рисованию	Социальная сеть работников образования nportal.ru	Федеральный	Воспитатель Скосырская Е.В.	
Февраль 2019 г.	Публикация в журнале «Современный урок» Доклад «Реализация проекта «Юные художники»	Всероссийский сетевой педагогический журнал «Современный урок»	Всероссийский	Воспитатель Скосырская Е.В.	

<p>Апрель 2019 г.</p>	<p>Публикация в электронном СМИ Конспект открытого просмотра по ХЭР «Лебедь» (старшая группа)</p>	<p>Социальная сеть работников образования nsportal.ru</p>	<p>Федеральный</p>	<p>Воспитатель Скосырская Е.В.</p>	
<p>Май 2019 г.</p>	<p>Юбилейная окружная выставка-конкурс детского рисунка «Победа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»</p>		<p>Округ</p>	<p>Левченко Ярослав</p>	
<p>Декабрь 2021</p>	<p>Открытый областной конкурс новогодних игрушек «Новогодняя игрушка»</p>	<p>Отдел образования администрации Центрального округа города Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный»</p>	<p>Областной</p>	<p>Бем Милана</p>	

Декабрь 2021	«Новогодняя игрушка»	Отдел образования администрации Центрального округа города Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный»	Область	Каратаева Виолета	 <p>Отдел образования администрации Центрального округа города Новосибирска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный»</p> <p>ДИПЛОМ</p> <p>ЛАУРЕАТА ОТКРЫТОГО ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА НОВОГОДНИХ ИГРУШЕК НАГРАЖДАЕТСЯ</p> <p>Каратаева Виолетта, 5 лет</p> <p>МКДОУ Детский сад № 215 «Кораблик детства» Воспитатель Шильд Елена Рудольфовна</p> <p>Начальник отдела образования администрации Центрального округа города Новосибирска <i>Э.А. Михайлова</i></p> <p>Директор МБУДО ДТГ «Центральный» <i>Л.И. Мандалыч</i></p> <p>г. Новосибирск, 2021</p>
Декабрь 2021 г.	«Золотая курица»	Отдел образования администрации Центрального округа города Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный»	Округ	Ретивых Катерина	 <p>Отдел образования администрации Центрального округа города Новосибирска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный»</p> <p>ДИПЛОМ</p> <p>ЛАУРЕАТА ОТКРЫТОГО ОКРУЖНОГО ДИСТАНЦИОННОГО КОНКУРСА ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗОЛОТАЯ КУРИЦА» НАГРАЖДАЕТСЯ</p> <p>Ретивых Катерина, 6 лет</p> <p><u>За высокий уровень представленных работ</u></p> <p>МКДОУ Детский сад № 215 «Кораблик детства» воспитатель Королева Марина Алексеевна</p> <p>Начальник отдела образования администрации Центрального округа города Новосибирска <i>Э.А. Михайлова</i></p> <p>Директор МБУДО ДТГ «Центральный» <i>Л.И. Мандалыч</i></p> <p>г. Новосибирск, 2021</p>
Декабрь 2021 г.	«Новогодняя игрушка»	Отдел образования администрации Центрального округа города Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный»	Область	Сафронова Полина	 <p>Отдел образования администрации Центрального округа города Новосибирска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный»</p> <p>ДИПЛОМ</p> <p>ЛАУРЕАТА ОТКРЫТОГО ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА НОВОГОДНИХ ИГРУШЕК НАГРАЖДАЕТСЯ</p> <p>Сафронова Полина, 6 лет</p> <p>МКДОУ Детский сад № 215 «Кораблик детства» Воспитатель Королева Марина Алексеевна</p> <p>Начальник отдела образования администрации Центрального округа города Новосибирска <i>Э.А. Михайлова</i></p> <p>Директор МБУДО ДТГ «Центральный» <i>Л.И. Мандалыч</i></p> <p>г. Новосибирск, 2021</p>

<p>Июнь 2021 г.</p>	<p>Добрый мир Евгения Чарушина</p>	<p>Родное слово</p>	<p>Областной</p>	<p>Берендеев Андрей, Пуртова Екатерина</p>	
<p>Сентябрь 2021 г.</p>	<p>«Блиц — олимпиада по ИЗО «Юный художник 6 — 6 лет»</p>	<p>Талантливые дети России 2021</p>	<p>Международный</p>	<p>Вайс Степан</p>	

Мониторинг

Группа:

Воспитатели:

Дата проведения мониторинга:

Оценка уровня развития	Уровень овладения необходимыми навыками и умениями части ОП ДО д/с «Кораблик детства», формируемой участниками образовательных отношений по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (нетрадиционные техники рисования)														
	Владение нетрадиционными техниками (тычок, монотипия, клейстерная монотипия, рисование по сырому и т. д.)			Владение конкретными изобразительным приёмом (боковой мазок, протяжка, рисование кончиком кисти и т. д.)			Умение применять нетрадиционные техники и приемы для выразительности рисунков (передача морозного утра и т. д.)			Использовать нетрадиционные техники и приемы в самостоятельном рисовании			Делать самостоятельный выбор техник и приемов согласно теме рисунка (как мы можем изобразить?)		
	с	а	прирост	с	а	прирост	с	а	прирост	с	а	прирост	с	а	прирост
Требуется внимание специалиста															
Требуется корректирующая работа педагога															
Средний уровень развития															
Уровень развития выше среднего															
Высокий уровень развития															